

ПЕРВАЯ ПЕСНЯ ТОРОПА

из оперы «Аскольдова могила»

(„Уж как веет ветерок“)

А. ВЕРСТОВСКИЙ

(1799—1862)



Allegretto

Голос *mf* Уж как ве-ет

Ф-п. *fp* *fp* *mf*

ве-те-рок, про-би-ра-ясь по лес-ку, по ку-сточкам он шу-

sf *p*

-мит, по ли-сточкам шелестит, по лу-жоч-кам, по лу-

sf *espress.* *espress.*

-жоч- кам пере- пар- хи- ва- ет... Ах! То за- па- шет он про-

-хла- до- ю, то за- сви- щет со- ло- вьем! Он не- сет к де- вице

ве- сточ- ку от сер- дец- но- го дру- жка; он ей шеп- чет

на у- хо, шеп- чет ей на у- хо: „Тяж- ко,

тяж- ко бы- ло мо- лод- цу, да то- ва- рищ вы- ру- чил,

fp *fp*

ты не бой- ся, мо- я ра- дость, не гру- сти, мо- я кра- са!.. Не най-

p

- дут ме- ня зло- де- и, не о- ты- щут мой при- уют..."

rit. *ff*

a tempo

Уж как ве- ет ве- те- рок, про- би- ра- ясь по- лес- ку,

fp

по ку-сточкам он шу-мит, по ли-сточкам шеле-стит, ах!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "по ку-сточкам он шу-мит, по ли-сточкам шеле-стит, ах!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

По лу-жоч-кам, по лу-жоч-кам пере-пар-хи-ва-ет... По ли-сточкам

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "По лу-жоч-кам, по лу-жоч-кам пере-пар-хи-ва-ет... По ли-сточкам". The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo).

он шеле-стити по ку-сточкам, по ку-сточкам он шу-мит, шу-мит,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "он шеле-стити по ку-сточкам, по ку-сточкам он шу-мит, шу-мит,". The piano accompaniment features a triplet in the right hand. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).

шу-мит, шу-мит, шу-мит, шу-мит.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "шу-мит, шу-мит, шу-мит, шу-мит." The piano accompaniment features a triplet in the right hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).